

9. Смеющийся Святой Дзено. Многоцветная мраморная статуя неизвестного скульптора (XIII век). Это изображение Покровителя должно было находиться в возвышенном положении: может быть, над замковым камнем свода романской триумфальной арки. Уровень напольного покрытия левого абсида свидетельствует о различных этапах строительства.

10. Распятие. Значительная фреска, вероятно, руки Альтикьеро, художника школы Джотто второй половины XIV века. Справа от двери ризницы, вверху, изображение *Св. Дзено, представляющего Божьей Матери дары подносящих* (XIV век).

11. Фрески на различных слоях (XII -XIII- XIV века). Работы неизвестных авторов. Очень важным является *Христос на троне между Св. Иоанном Крестителем Божьей Матерью, Архангелами и Святыми*, фреска XII века с выраженным византийским происхождением. Отсюда на правой стене центрального нефа видна фреска, изображающая *Аббата Каппелли с монахами, поклоняющимися Деве Марии*, руки кого-то из окружения Альтикьеро (вторая половина XIV в.).

12. Алтарь стиля барокко (1621). В нише изображение снятого с креста Христа на коленях у Богородицы, выполненное из мягкого расписанного камня. Слева и справа от алтаря фрески на религиозные мотивы неизвестных авторов. Над дверью, ведущей на церковный двор, фреска, изображающая *Святого Епископа, ведущего Крещение* (XIV век).

13. Пурпурная чаша. Монолит романской эпохи, уходит корнями к зданию терм (II век н. Э.) Отдалившись на несколько шагов, можно увидеть на стене фреску *Тайная Вечеря*.



14. Крипта. Над арками у входа в крипту скульптурная композиция Адамино да Сан Джорджо (XIII век). В современном исполнении являет собой настоящий лес из колонн, результат переделки крипты X века, осуществленной между концом XII и началом XIII века. Многие из колонн и капителей остались от предыдущих зданий. В урне в глубине абсиды почитаемое тело Святого Епископа Дзено, покровителя Вероны.

15. Иконостас. Переделан в XIX веке. Мраморные статуи с элементами многоцветности, изображающие Христа и Апостолов, вероятно, немецкой работы (начало XIII в.).

LE CHIESE STORICHE di VERONA

HISTORICAL CHURCHES IN VERONA



San Zeno, Duomo, Santa Anastasia, San Fermo



ХРАМ СВЯТОГО ДЗЕНО



Храм святого Дзено несомненно является одной из самых красивых церквей романского периода в Италии. Насыщенный хроматизм, полученный в результате использования камня породы туф, как отдельно, так и в сочетании с красным кирпичом, оставляет след в памяти посетителей. Происхождение первоначального ядра храма Святого Дзено восходит к церкви и мужскому монастырю, возведенным в районе романских и раннехристианских погребений недалеко от Галльской Дороги и возникших на месте погребения епископа Дзено для сохранения памяти о нем и его останков. Святой Дзено, африканского происхождения, был VIII епископом Вероны в (примерно в 362-380 годах). Первоначальное ядро в VI веке было переделано. Некоторые историки видят в часовне Святого Бенедикта, до сих пор существующей в монастырском дворе, часть первоначального здания. С распространением культа Святого, здание оказалось недостаточно просторным. Таким образом, между 805 и 806 годами по общему желанию франкского короля Пипино (сына Карла Великого), епископа Ратольдо и архидьякона Пачифико была возведена церковь больших размеров с прилегающим монастырем. 8 декабря 806 года новый храм был освящен в присутствии короля Пипино. 21 мая 807 года останки Святого епископа были в присутствии короля перенесены туда усилиями двух святых отшельников Бениньо и Каро. В 963 году, после разрушения от рук Венгров, император Оттоне I и епископ Ратерио дали указание восстановить храм. Эта та церковь, где в 983 году была проведена торжественная церемония провозглашения императором и епископское посвящение Святого Адальберто, который проповедовал в северо-восточной Европе. Речь идет о сооружении из трех нефов и трех абсид (алтарных выступов) по ширине соответствующему современному, но менее длинному и имеющему подземную часть. В конце XI века церковь стала объектом значительного расширения и обновления: почти вся нынешняя структура здания относится к этому этапу работ.



Землетрясение 1117 года подвергло опасности большую часть уже выполненных работ: был разрушен церковный двор, верхняя часть колокольни, а также некоторые монастырские помещения.

Работы были возобновлены сразу после землетрясения и продолжались до 1138 года. Церковь была продлена на запад и дополнена фасадом и выступающим портиком Никколо'. Колокольня была отреставрирована до второго ряда трехарочных окон в 1120 году и закончена в 1178, в то время как церковный двор был отреставрирован в 1123 году Аббатом Гаудио (позднее будет возведен в 1293 и обновлен в 1313 г.). Последующие изменения руки мастера Бриотоло (между 1217 и 1225) при помощи Адамино из Сан Джорджо состояли в увеличении высоты фасада и включении в него круглого витража (окна-розы).

В 1387 аббат Отгонелло Де Пасте заказал переделку абсиды и деревянного потолка в форме корабельного киля. Выполнение этих работ привело к увеличению высоты стен центрального нефа.

В 1870 – 71 была разрушена огромная лестница шестнадцатого века, которая соединяла церковь для знати с церковью для простого народа, и на ее месте возведены боковые лестницы и центральная, ведущая в крипту. Кроме того, открываются две малые боковые абсиды, которые до этого использовались в хозяйственных целях.

Начиная с 1931 года перестраивалась зона пресвитерия (зона, в которой находился алтарь), и было найдено более удачное расположение для надальтарной картины Мантенья. Недавно был приведен в порядок алтарь и амвон, где были заново использованы древние материалы.

Комплекс Святого Дзено прекратил свое существование в качестве монастыря по воле Венецианской Республики в 1770 году. Храм стал приходским в 1806 году и управляется приходским священником, имеющим титул аббата.

ХРАМ

Фасад. Идеально окружается слева башней аббатства (XIII век) и элегантной колокольной справа (XII век), чарует цветовой гаммой, гармонией и совершенством архитектурных линий, строгостью и легкостью декоративных элементов: отражает



ломбардско-эмильскую архитектуру в области Венето. Взгляд сразу приковывается к большому фигурному окну-розе (как колесо удачи), произведению Мастера Бриотоло (1217-1225). Исключительной важности архитектурный и скульптурный комплекс входа.



1. Портик мастера Никколо' (1138).

Простая и элегантная архитектурная композиция, поддерживаемая львами. Скульптурные украшения представляют собой фигуры месяцев, пророков, зооморфные и растительные элементы. В полукруге свода Святой Дзено принимает дары города. Фриз со сценами из жизни Святого.

Рельефы справа. Мастер Никколо' и мастерская (начало XII века).

Отрывки из Старого Завета и Легенда о Теодорихе. **Рельефы слева.** Мастер Гульельмо и помощники (начало XII века). Отрывки из Нового Завета и дуэли между конницей и пехотой. **Бронзовые ворота.** Ценное произведение ручного искусства, возникшее в результате соединения частей ворот различных по датировке и культурной среде. Является произведением нескольких мастеров. Наиболее древняя часть панелей со сценами из жизни Христа (левая створка) является произведением мастера из немецкой среды, творившего между концом XI и началом XII веков. Менее древние панели со сценами из Ветхого Завета, произведение автора из одной из местных мастерских (вторая половина XII века).

2. Распятие.

Относят руке Лоренцо Венециано (первая половина XIV века).

Купель. Монолит, вырезанный мастером Бриотоло между 1217 и 1225 годами.

3. Алтарь эпохи Возрождения (1515-35).

Надальтарная картина *Мадонна с Младенцем и святыми Анной, Дзено, Себастьяном и Христофором* автора Ф. Торбидо (приблизительно 1520). Фреска с *Иносказаниями*, относимая руке автора Батиста дель Моро (после 1538).



4. Фрески (XIV-XV века) Изображения различных периодов и авторов. На пилястре слева *Дева Мария на Троне с Младенцем*, так называемая «Белая Мадонна», утонченная фреска школы Джотто. Внушительная фигура Св. Христофора, покровителя странников (XII век). Вверху справа *События из жизни Святого Епископа*.

5. Алтарь. Использование частей романского портика, разрушенного в XIII веке. На стенах фрески неизвестных авторов (XIV-XV века).

6. Фрески. (XIII- XIV века) Работы неизвестных авторов. Имеют большое значение для истории веронской живописи: *Св. Георгий и принцесса, Крещение Христа, Воскресение Лазаря, Перенесение останков Святого Дзено*.

7. Алтарь Святейшего Таинства. Современное расположение восходит к XIX веку. Правая абсида, в которой находится алтарь, является одной из наиболее древних частей храма (X век).

8. Главная часовня. Возведена в готических формах между 1386 и 1398 годами Джованни и Николо' да Феррара. Фрески триумфальной арки и абсиды, вероятно, руки Мартино да Верона (конец XIV века). Деревянная икона *Величие Девы Марии* руки Андреа Мантенья (1457-1459), шедевр живописи эпохи возрождения Северной Италии. В предделе находятся копии оригиналов, украденных Наполеоном.

Алтарь со столешницей, поддерживаемой гробницей епископов Лучилло, Лупичино и отшельника Крешендиано (XII век) и амвоном (часть церкви, где читается святое писание) с *Благовещением* из мягкого камня с элементами многоцветности руки Джованни ди Риджино (конец XIV века), являются современными переделками.